

Vierzehn (Kreuz)Stationen, 1992 und Auferstehung, 1993 / 1994

Zu dem 14-teiligen Bilderzyklus *Vierzehn (Kreuz)Stationen* und dem 15. Gemälde *Auferstehung* hat mich die biblische Geschichte vom Leidensweg Christi inspiriert.

Mit der Installation im Turm überhöhte ich das formalisierte Leiden – der Weg des Kreuzes, in den christlichen Kirchen seit mehr als 400 Jahren als Stationen der Passion Christi repräsentiert.

Flammenruß-Pigment auf einer Fläche von 235 cm², mit einem Gitter gerahmt, das vor dem Fall in die Tiefe der Kirche schützt, umspielt vom Gemurmel der Gläubigen, das über zwei Tonrecorder wiedergegeben wird.

Das sich wiederholende, in Relation zur Gestalt des menschlichen Körpers gewählte, Format der 14 Tafeln (200 x 85 cm) reflektiert im offenen und geöffneten Auftrag der tiefschwarzen Pastellkreide, gleich einem eintretenden Licht, die Immanenz von Leid und Erlösung.

Es ist letztendlich das Spiel des Lebens selbst, das Öffnungen und Verdichtungen der Materie Schwarz als Transzendenz des Bildes zeichnet. Das scheinbar Unsichtbare der Abstraktion des Körpers repräsentiert nicht mehr, sondern entgrenzt die Wirklichkeit des Körperlichen. Ein mentaler Raum entsteht.

Hella Berent 2015

"Wirklich betrete ich den sinnlich erfahrbaren Raum der Geschichte und sehe den Immateriellen Raum des gezeichneten Lichts, dachte die Frau, während sie sich die Hände im Geschirrtuch trocknete, und sagte dabei, dass ihr nichts leichter falle, als ein Handtuch schwarz zu machen."

Hella Berent

Künstler - Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst 1991

"HELLA BERENT – Judasohren"

Pfarrkirche St. Agnes, Köln

22.03. - 21.04.1992

14 Stationen

jede Tafel 200 x 85 cm

Pastellkreide, nicht fixiert

'papier collé' auf Leinwand, Keilrahmen

Installation im Turm

235 cm² Holz, Flammenruß-Pigment,

Metallgeländer, 2 Tonrecorder

Fünfzehnte Station – Auferstehung, 1993 / 94

Aquarell, Pastellkreide

'papier collé' auf Leinwand, Keilrahmen

Permanente Hängung in der St. Agnes Kirche, Taufkapelle

Fourteen Stations of the Cross, 1992 and Resurrection, 1993 / 1994

The cycle of the fourteen paintings entitled *Fourteen Stations of the Cross* and the fifteenth painting *Resurrection* have been inspired by the biblical reports about Christ's suffering.

The installation in the tower of St. Agnes super-elevates the formalized suffering, which has been depicted as a sequence of 14 images – the fourteen stations of the cross – in Christian churches for more than four-hundred years.

The carbon-black surface of 235 cm² is framed by a flat grid that protects it from falling into the depth of the church and surrounded by the murmur of the worshippers projected by two sound recorders.

The incidental light on the open and opening application of the deep-black pastel crayon on the repetitive format of the fourteen paintings, chosen in relation to the measurements of the human body (200 x 85 cm), reflects and alludes to the immanence of Christ's suffering and redemption.

Ultimately it is the existence of life itself that is reflected as transcendence in the opening and concentration of the color black in the work. The seemingly invisible of the abstraction of the body no longer represents, but rather dissolves the boundaries of the reality of the physical and a mental space emerges.

Hella Berent 2015

"In reality I enter the space of history that I can experience with my senses and see the immaterial space of the drawn light, thought the woman as she dried her hands on the dish towel, at the same time saying that nothing was easier for her than making a dish towel black."

Hella Berent

Künstler - Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst 1991

"HELLA BERENT – Judasohren"

Pfarrkirche St. Agnes, Köln

22.03. - 21.04.1992

14 *Stations*

each plate 200 x 85 cm

Pastel crayon, not fixated

papier collé on canvas, stretcher frame

Installation in the tower

235 cm² wood surface, carbon-black pigment,
metal railing, 2 sound recorders